

Консультация для воспитателей

**«Формирование связной речи у
дошкольников
с ОНР в соответствии с ФОП»,**

Учитель-логопед 1 кк

Хоменчук Н.И.

Екатеринбург, 2023 год

Развитие **связной речи** – одна из главных задач речевого развития дошкольников. **Связная речь**, по выражению Ф. А. Сохина, как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя.

Речь считается **связной**, если для нее характерны:

- содержательность (*хорошее знание предмета, о котором говорится*);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (*последовательное изложение мыслей*);
- ясность (*понятность для окружающих*);
- правильность, чистота, богатство (*разнообразие*).

Таким образом, **связная речь** является наиболее сложной **формой** речевой деятельности, в которой отчетливо прослеживается тесная **взаимосвязь** речевого и умственного развития **детей**. Чтобы рассказать о чем-нибудь, необходимо четко представлять предмет или событие, о котором будет рассказ, уметь анализировать, отбирать существенные признаки, свойства, определять причинно-следственные и временные **связи** и т. д. В речевом плане нужно уметь подбирать подходящие слова, строить сложные предложения, использовать выразительные языковые средства, интонацию, логическое ударение.

Однако, у **детей** с общим недоразвитием **речи** наблюдается нарушение **формирования** всех компонентов речевой системы. Поэтому овладение ими **связной речью** как «*вершиной*» речевой деятельности, включающей все остальные уровни, является для них наиболее сложной задачей.

Существуют две разновидности **связной речи** – **диалог** и **монолог**, которым присущи свои особенности. Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической **речи**.

Работа по развитию диалогической **речи** направлена на **формирование умений**, необходимых для общения.

В среднем дошкольном возрасте **детей** продолжают приучать вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими.

Следует больше обращать внимание на качество ответов. Постепенно следует приобщать **детей** к участию в коллективных беседах.

Продолжается воспитание культуры речевого общения.

В старших группах следует учить более точно отвечать на вопросы, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно. Особое внимание необходимо уделять умениям **формулировать и задавать вопросы**, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей. Закреплять умение участвовать в общей беседе.

Дети старшего дошкольного возраста должны владеть разнообразными **формулами речевого этикета**. Употреблять их без напоминания.

Задачи и содержание обучения монологической **речи** определяются особенностями развития **связной речи детей** и особенностями монологического высказывания.

В средней группе **детей** учат пересказывать содержание не только хорошо знакомых им сказок и рассказов, но и тех, которые они слышали впервые. Кроме этого, **детей** 5-ого года учат составлять описательные рассказы по картинкам и игрушкам, передавая структуру описательного и повествовательного рассказов.

Детей продолжают индивидуально обучать рассказыванию из личного опыта.

В старших группах дошкольников продолжают учить последовательно пересказывать литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине – придумывать предшествующие и последующие события.

Старшие дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта.

Основные методы **формирования диалогической речи** :

- Разговор воспитателя с детьми.

Воспитатель разговаривает с детьми по любому поводу, в разное время, коллективно и индивидуально. Для коллективных разговоров лучшим временем является прогулка. Для индивидуальных больше подходят утренние и вечерние часы. Инициатором разговора может быть не только воспитатель, но и сам ребенок.

- Беседа – это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с детьми на определенную тему.

Беседа учит детей **логически мыслить**, помогает детям постепенно перейти от конкретного способа мышления к простейшему абстрагированию. В ходе беседы дошкольники учатся производить умственные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, выражать свои мысли, слушать и понимать собеседника, давать понятные для окружающих ответы на поставленные вопросы. В беседе развивается **связность речи**.

- прием словесных поручений;

- дидактические игры;

- подвижные игры, которые содержат диалоги.

Монологическая речь – более сложный вид **связной речи**. Монологическая речь по данным психологов начинает **формироваться** у дошкольников в 5-летнем возрасте. Именно с этого момента необходимо проводить целенаправленную работу по обучению детей **монологическим формам речи**, среди которых различают пересказ и рассказ. Пересказ – это **связное** изложение художественного произведения. Рассказ – это самостоятельное описание какого-либо факта, явления или события.

Пересказ является более простой **формой монологической речи** по отношению к рассказу. В художественном произведении имеется определенное содержание, которое раскрывает его тему. Дети должны внимательно прослушать текст, осознать, прочувствовать идею, основную мысль автора произведения, запомнить и воспроизвести готовые речевые **формы**. В рассказе ребенок сам должен продумать организацию текста, подобрать нужные для раскрытия темы речевые средства (словарь, синтаксис и т. д., логику и последовательность изложения мыслей.

Приемы обучения детей **рассказыванию (пересказу)**

В многолетней практике выделены и апробированы следующие приемы обучения детей **рассказыванию** :

- совместное рассказывание. Он может быть использован в средней группе. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы **связи** («Жила была девочка. Однажды она... а на встречу ей...»). Совместное рассказывание сочетается с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям;

- образец рассказа – это краткое, живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Образец используется во всех возрастных группах, на разных этапах занятия (*в начале занятия и по ходу для коррекции детских рассказов*);

- анализ образца рассказа привлекает внимание **детей** к последовательности и структуре рассказа;

- план рассказа – это 2-5 вопросов, определяющие его содержание и последовательность. Чем младше дети, тем вопросов в плане должно быть меньше;

- коллективный разбор плана. Данный прием особенно необходим в творческом рассказывании, он помогает разнообразить и обогащать содержание монологов, закреплять представления о их структуре, выбирать наиболее подходящие языковые средства;

- моделирование используется в старшей и подготовительной к школе группах. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и **связи**, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Такие схемы-подсказки используются при составлении пересказа или рассказа. В начале они должны быть очень подробными, затем их можно постепенно сокращать, уча **детей** самостоятельному проектированию рассказа. Также схемы можно составлять совместно с детьми, придумывая символы.

Также используются и другие приемы: вспомогательные вопросы, указания, подсказ нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон.

При обучении **детей** рассказыванию используются разные виды моделей:

а) распространенной моделью является круг, разделенный на три неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа.

б) ориентирами для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времен года могут выступать схемы, отражающие посредством определенной символики основные микротемы описания.

в) можно использовать также символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения.

Важным моментом в обучении **детей** рассказыванию является постановка детской цели, мотивация. Мотивация придает смысл деятельности. Повысить интерес к рассказу помогают следующие приемы:

1. Игровой тип мотивации. Этот тип мотивации ставит ребенка в позицию естественного помощника или защитника персонажа, который по какой-то причине попадает в затруднительное положение. (Например, сделать объявление по радио, помочь зайчихе найти маленьких зайчат, которые потерялись). Дидактические игры сюжетно-ролевого характера: «Ателье легкого платья», «Выставка машин» и др., в которых предполагается выполнение определенных ролей, **связанных** с необходимостью описать тот или иной предмет. Мотивом может быть желание получить игрушку. Например, игра «Магазин игрушек». Игрушку продают только в том случае, если о ней будет составлен подробный, интересный рассказ.

2. Игры-соревнования, в которых дети учатся умению выделять и обозначать словом части и признаки объекта («Кто больше увидит и скажет про медвежонка»; «Скажи, что ты знаешь про куклу Таню»).

3. Сюрпризные моменты (загадывание загадок, предъявление новой игрушки, появление ребенка или взрослого в необычном образе, получение посылки и т. д.).

4. Параллельное описание **педагогом** и ребенком двух объектов. Например, описания на тему «У кого какой зверь?»

5. Коллективное составление рассказа: один ребенок описывает лицо персонажа, другой - одежду, третий – предмет, находящийся у него в руках.

Оценка детских рассказов. Ее смысл в том, чтобы дети стремились подражать рассказу, который похвалил воспитатель. Оценка дается каждому рассказу. Нужно стараться найти в каждом высказывании что-то, заслуживающее похвалы. Она должна быть краткой и содержательной, направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа,

его последовательности, **связности**, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер и используется во всех возрастных группах.

Опыт работы с детьми с тяжелыми нарушениями **речи показывает**, что особенности их речевого развития приводят к трудностям в обучении их **связной речи** традиционными методами и приемами. Поэтому целесообразно использовать специальные технологии и методики.

К игровым технологиям можно отнести:

- Использование логопедического сухого бассейна. В большую емкость с крупой можно поместить различные фигурки. С этими фигурками можно разыгрывать небольшие диалоги, знакомые сказки или придумывать самостоятельные сюжеты.

- Игра «*Окошки*» - картинка закрыта белым листом бумаги, в котором вырезаны окошки разных геометрических **форм**. Через эти окошки видны фрагменты картинки, по которым дети додумывают весь сюжет, тем самым активизируя словарный запас, развивая воображение, участь составлять предложения и рассказы.

Активно развивать **связную** речь у дошкольников с ОНР можно при помощи **продуктивной деятельности**, когда ребенок на основе созданной им композиции, рисунка и т. д. рассказывает об этапах, последовательности своей работы. Или в начале работы оречевляет замысел поделки, сюжет будущей композиции.

К специальным методикам по развитию **связной речи у детей с ОНР** можно отнести методику В. К. Воробьевой. Эта методика учит детей **некоторым правилам**, которые помогают им построить **связное** речевое высказывание, что особенно важно для дошкольников с системными нарушениями **речи**. Особенностью данной методики является то, что сначала **формируются** ориентировки в языковых средствах рассказа, затем первоначальный навык **связного** говорения по правилам смысловой и языковой организации текста. Для активизации содержательно-смысловой и языковой сторон **связного** речевого сообщения автор предлагает использовать игры на восстановление порядка картин, на развитие замысла, ассоциативные словесные игры и т. д. После этого осуществляется переход к **формированию навыков связной повествовательной речи** на материале рассказов цепной организации и составлению описательных рассказов с опорой на графический план.