

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 496**

---

620146, г. Екатеринбург, ул. Бардина 15а

Тел/факс: 308-00-29

e-mail: [mbdou496@mail.ru](mailto:mbdou496@mail.ru)

## **Консультация для воспитателей**

**«Формирование глагольного словаря у  
дошкольников  
с ОНР в соответствии с ФОП»»,**

Учитель-логопед 1 кк

Хоменчук Н.И.

Екатеринбург, 2023 год

Методика работы по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи, которая включает в себя следующие направления:

1. Формирование лексического базиса связной речи.
2. Формирование диалогической речи.
3. Формирование синтаксической структуры предложения.
4. Формирование монологической речи.

Рассмотрим более подробно данные направления, а также задачи, решаемые на каждом этапе формирования связной речи и примеры заданий.

### **1. Формирование лексического базиса связной речи.**

Данное направление включает в себя следующие этапы:

Этап 1. Развитие лексико-семантических ассоциаций.

В задачи этапа входят:

1. Уточнение, активизация и расширение словарного запаса;
2. Развитие смысловых и вербальных ассоциаций;
3. Развитие умения правильно понимать назначение предмета.

Для формирования лексико-семантических ассоциаций используются следующие задания:

- «Назови слово, как можно быстрее».

Логопед называет слова, а дети называют, то слово, которое придёт им в голову (слова называются по одному). Предлагаются существительные конкретного и абстрактного значения, глаголы, прилагательные, наречия. Стол, посуда, дерево, бабочка, собака, заяц, смелость, цвет.

Стоит, говорит, освещается, расти, петь, смеяться, падать, поднимать.

Желтый, большой, высокий, толстый, хороший, сердитый, лисий, деревянный.

Быстро, высоко, весело, плохо, далеко, много, тяжело, тепло.

На последующих этапах развития лексики задается вопрос: «Как вы думаете, почему припомнилось именно это слово?»

- «Определения назначения предметов».

Этап 2. Формирование структуры значения слова, организация семантических полей на основе парадигматических связей слова.

В рамках этого этапа решаются следующие задачи:

1. Развитие умения классифицировать слова на основе различных семантических признаков;
2. Развитие антонимии и синонимии;
3. Развитие умения различать слова схожие по звучанию, но разные по значению.

На данном этапе используются следующие задания:

- «Классификация предметов по представленным картинкам».
- «Определение лишнего слова».

- «Сравнение слов по заданным признакам».

Логопед предлагает детям сравнить слова. Пример:

по вкусу: горчицу и мед;

по цвету: снег и сажу;

по высоте: дерево и цветок;

по ширине: дорогу и тропинку;

по возрасту: юношу и старика;

по весу: гирию и пушинку;

по размеру: дом и шалаш.

- «Нахождение двух слов противоположных по значению».
- «Нахождение слов схожих по значению».
- «Выбор картинок и объяснение их значения».

Этап 3. Развитие синтагматических связей слов.

Задачи этапа:

1. Развитие умения согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе;
2. Развитие умения узнавать предмет по его признакам или действиям.

На данном этапе используются следующие задания:

- «Добавление одного общего слова».

Логопед предлагает добавить одно общее слово к двум словам.

Например:

Дерево, цветы — что делают?;

Кошка, собака — что делают?;

Дождь, снег — что делают?;

Мяч, яблоко — какие?

Сахар, мед — какие?

Вода, молоко — какие?

Льет, журчит — что?

Шумит, дует — что?

Желтый, кислый — что?

Высокое, зеленое — что?

Яркое, теплое — что?

- «Отгадывание животных».

Логопед называет действия, которые свойственны данному животному, а дети должны отгадать, о каком животном идет речь. Например:

Сторожит, грызет, лает (кто это?) — ...

Мяукает, лакает, царапается — ...

Ржет, бегаёт, скачет — ...

Блеет, бодается — ...

Летает, жужжит, жалит — ...

- «Подбор слов-предметов».

Логопед предлагает подобрать, как можно больше названий предметов (существительные) к названию действия (глагол). Например:

Бежит кто?; что?;

Идет кто?; что?;

Растет кто?; что?;

- «Придумывание слов по вопросам».

Логопед предлагает придумать, как можно больше слов, отвечающих на вопрос, «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»

## **2. Формирование диалогической речи.**

Этап 1. Формирование практических навыков составления ответов на вопросы.

В задачи данного этапа входят:

- 1) Формирование умения понимать вопрос и правильно, связно отвечать на него;
- 2) Формирование активного использования фразовой речи при ответах на вопросы.

На данном этапе используются следующие задания:

- «Ответы на вопросы по сюжетной картинке с добавлением нового слова в ответ».

Логопед предлагает повторить готовую формулу вопроса с добавлением одного нового слова в ответ по сюжетной картинке. Пример сюжетной картинке - «Семья» (см. Приложение 1). Логопед задает детям следующие вопросы: Что держит дедушка в руках?; Что лежит под столом?; Кто вяжет?; Что стоит на полке?; Что в руках у мальчика?; Где сидит дедушка?; Где сидит бабушка?

- «Ответы на вопросы по сюжетной картинке и из личного опыта».

Ребенку предлагается ответить на вопросы по сюжетной картинке. Сюжетная картинка - «Забота о живой природе» (см. Приложение 2). Логопед задает детям следующие вопросы: Какое время года изображено на картинке? Что делают мальчики на картинке? Что делают девочки на картинке? Для чего дети это делают? Какие предметы ты видишь на картинке? А для чего девочкам нужна лопата?

Этап 2. Формирование умения составлять вопросы.

На данном этапе решаются следующие задачи:

- 1) Развитие навыков в правильном составлении вопросов;
- 2) Усвоение ключевых вопросительных слов как опорно-смысловых семантических единиц, путём задавания вопросов.
- 3) Формирование умения понимать содержание сюжетной картинке и вычленять её отдельные детали.

На данном этапе используются следующие задания:

- «Задайте вопросы друг другу».
- «Задайте вопросы по сюжетной картинке».

Этап 3. Закрепление и развитие навыков вести диалог на заданную тему.

На данном этапе решаются следующие задачи:

- 1) Закрепление и развитие навыков речевого общения;
- 2) Формирование умения вести диалог на заданную тему;
- 3) Развитие навыков участия в коллективной беседе, способности к её восприятию.

На данном этапе используются следующие игры:

- «Весёлое путешествие» («На трамвае»).

В игре могут участвовать несколько детей. Посередине игровой комнаты (игрового уголка) устанавливаются стулья (парами, как в трамвае) или лавочки, между ними делается проход для «кондуктора». «Кондуктор» продаёт билеты, спрашивая до какой остановки, едет каждый пассажир. Дети-«пассажиры» отвечают ему. Предварительно каждый ребёнок совместно с логопедом должен определить, до какой остановки он едет. По пути дети выходят на разных остановках, где их могут ждать различные игры и упражнения, соответствующие названию остановки («Детская площадка», «Стадион», «Почта», «Парк» и т.п.). На обратном пути «пассажиры» вновь занимают свои места в «трамвае». Логопед («кондуктор», «экскурсовод») организует обмен впечатлениями о том, чем занимались дети «в течение дня» и др.

- «Любопытный Незнайка».

Логопед предлагает детям ответить на вопросы «Незнайки»:

«Сегодня к нам в гости пришёл «Незнайка» и он вам приготовил вопросы. Как вас зовут?; Чем вы любите заниматься?; А вы знаете какие-нибудь овощи, а фрукты?; А чем вы занимаетесь в детском саду? Давайте на них ответим, но целым предложениями. А теперь вы спросите что-нибудь у «Незнайки».

### **3. Формирование синтаксической структуры предложения.**

Этап 1. Развитие умения анализировать предложения.

В задачи этапа входит:

1. Развитие умения определять количество слов в предложении;
2. Развитие умения определять последовательность слов в предложении;
3. Развитие умения определять место слова в предложении;
4. Развитие умения устанавливать смысловые и логические связи между словами.

На данном этапе используются следующие задания:

- «Составление и определение места слов в предложении».
- «Составление и определение места и количества слов в предложении».

Логопед предлагает составить предложения по сюжетным картинкам и определить количество и место слов в них (при затруднениях предлагаются фишки и после каждого произнесённого слова выставляется одна фишка).

- «Придумывание предложений по заданному количеству слов».
- «Составление и определение последовательности слов в предложении».

Этап 2. Работа над синтаксически простыми моделями фраз.

Коррекционная работа над синтаксически простыми моделями фраз осуществляется наиболее активно с помощью сюжетных картинок.

Для этого целесообразно использовать сюжетные картинки двух видов:

- 1) картинки, на которых можно выделить субъект и действие, выполняемое субъектом.
- 2) картинки с изображением одного или нескольких персонажей и четко обозначенного места действия.

По данным картинкам дети упражняются в последовательном составлении предложений различной синтаксической структуры.

На данном этапе решаются следующие задачи:

1. Практическое овладение простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия и имеющихся представлений;
2. Формирование умения адекватно передавать в речи, изображённые на картинках действия;
3. Формирование умственных операций, связанных с овладением фразовой речью – умение соотносить содержание фразы-высказывания с предметом и темой высказывания (правильно ли определён субъект и объект действия, названо выполняемое действие, отражено то или иное качество предмета).

Задания, используемые на данном этапе:

- «Продолжение фраз по картинке».
- «Составление предложений различной синтаксической структуры по сюжетным картинкам первого вида».

Логопед предлагает составить предложения различной синтаксической структуры по сюжетным картинкам первого вида (при необходимости задаются дополнительные вопросы).

Сюжетные картинки:

А) Субъект – предикат (действие, выраженное непереходным глаголом). Например: Мальчик бежит. Девочка рисует.

Б) Субъект – предикат (действие, выраженное нерасчленяемой группой сказуемого). Например: Дети сажают деревья. Девочка катается на велосипеде.

В) Субъект – предикат (действие) – объект. Например: Девочка читает книгу. Мальчик рисует картину.

Г) Субъект – предикат (действие) – объект – объект (орудие действия). Например: Папа забивает гвоздь молотком. Мама размешивает суп ложкой.

- «Составление предложений по сюжетным картинкам второго вида».

Логопед предлагает составить предложения различной синтаксической структуры по сюжетным картинкам второго вида.

Сюжетные картинки

А) Субъект – предикат (действие) – локатив (место действия). Например: Девочка лежит в кровати. Мальчик сидит в шалаше.

Б) Субъект – предикат (действие) – объект (орудие действия) – локатив (место действия). Например: Девочка рвёт цветы в саду. Мальчики копают лопатками в песочнице.

В) Субъект – предикат (действие) – объект – атрибут. Например: Мама подарила дочке красивую куклу. Папа купил маме красивые сережки.

- «Составление предложений по демонстрируемым действиям».

Логопед показывает различные действия (например, поднимает руки вверх, в стороны, садится на стул, берёт игрушку и т.д.), а дети составляют предложения.

Этап 3. Работа над предложениями сложной синтаксической структуры.

В задачи этапа входит:

- 1) Формирование умения правильно составлять предложения с однородными сказуемыми;
- 2) Формирование умения правильно составлять сложносочиненные предложения;
- 3) Формирование умения правильно составлять сложноподчиненные предложения.

Используемые задания:

- «Составление фраз по картинкам».
- «Закончи предложения».
- «Продолжение предложений по образцу».

Логопед предлагает продолжить предложения. Например:

Паша любит гулять и ...

У Лены хорошее настроение и ...

Мама любит готовить и ...

- «Составление ряда однотипных предложений».

Логопед предлагает детям составить по цепочке ряд однотипных предложений, отличающихся одной (или несколькими) деталями, например: Папа строит дом. Папа строит дом, а бабушка строит забор. Папа строит дом, бабушка строит забор, а девочка строит пирамидку и т. д.

#### **4. Формирование монологической речи.**

Этап 1. Обучение составлению пересказа.

В задачи данного этапа входит:

1. Привлечение внимания детей с помощью загадок;
2. Формирование навыков целенаправленного восприятия текста путём его анализа (беседа по содержанию);
3. Формирование умения правильно раскладывать серию сюжетных картинок в соответствии с последовательностью развёртывания сюжета;
4. Формирование умения планировать связные и развёрнутые высказывания путём составления плана;
5. Формирование умения передавать содержание последовательно и полно, без пропусков и искажений.

Последовательность работы:

- «Отгадывание загадок по содержанию серии сюжетных картинок».
- «Слушайте внимательно текст, который будет читаться».
- «Разбор содержания текста».

Логопед предлагает разобрать содержание рассказа и задает следующие вопросы:

Назовите действующих героев?; Что произошло в рассказе?; Почему пчела ужалила Жучку?; Что сделал Вася, когда Жучку ужалила пчела?; Зачем Вася заклеил нос Жучке?

- «Составление предложений по «цепочке».

Логопед предлагает разложить серию сюжетных картинок и по «цепочке» составить высказывания по каждой из последовательных картинок. Используется серия сюжетных картин «Жучка и пчела»

(см. Приложение 3).

- «Пересказ текста с опорой на наглядность».

Логопед предлагает пересказать рассказ с опорой на серию сюжетных картин «Жучка и пчела».

- «Составление плана рассказа».

Детям предлагается составить план рассказа (с помощью логопеда) по серии сюжетных картин. Используется серия сюжетных картинок «Жучка и пчела»

План.

1. Что увидела собака?
2. Кто вылетел из цветка?
3. Что сделала пчела?
4. Чем закончилась эта история?

- «Пересказ текста по плану без опоры на наглядность».

Этап 2. Обучение составлению рассказа по серии сюжетных картинок.

В задачи этапа входит:

1. Формирование умения выделять действенную, событийную основу (определение действий, персонажей, уяснение связей между ними) и существенные детали изображения;
2. Формирование умения правильно раскладывать серию сюжетных картинок в соответствии с последовательностью развёртывания сюжета;
3. Развитие зрительной памяти путём нахождения ошибок в серии сюжетных картинок;
4. Формирование умения объединять действия, изображённые на картинках, в общую сюжетную ситуацию путём установления причинно-следственных и временной взаимосвязи изображённых событий;
5. Формирование грамматически правильной и развёрнутой фразовой речи;
6. Активизация и расширение словарного запаса;
7. Формирование навыков планирования связного развёрнутого высказывания путём составления плана;
8. Формирование умения передавать предметное содержание сюжетных картинок и адекватно отображать в речи действенную основу каждой картинке и действия отдельных персонажей.

Последовательность работы:



- «Разбор содержания серии сюжетных картинок».

Логопед предлагает разобрать содержание каждой картинки.

Первоначально картинки располагаются стороной обратной изображению. Постепенно они открываются в нужной последовательности. Используется серия сюжетных картинок «Собака и вороны» (см. Приложение 4).

1 картинка. Кого вы видите на этой картинке?; Что делает собака на картинке?; Сколько ворон изображено на картинке?; Что делают вороны?

2 картинка. Что делают вороны на картинке?

3 картинка. Что делает собака на картинке?

4 картинка. Что произошло на картинке?

О чём рассказ?

- «Раскладывание серии сюжетных картинок».

Логопед перемешивает картинки и предлагает разложить их в правильной последовательности. Серия сюжетных картинок «Собака и вороны»

- «Найти лишнюю картинку».
- «Подбор определений и составление предложений».

Логопед предлагает детям подобрать определения (качества героев) к словам и составить с ними 2 предложения в соответствии с содержанием картинок:

Собака (какая?)...

Вороны (какие?)

- «Составление предложений «по цепочке».

Логопед предлагает «по цепочке» составить высказывания по каждой из последовательных картинок («Собака и вороны»).

- «Составление плана рассказа».

Логопед предлагает совместно составить план рассказа, используя серию сюжетных картинок «Собака и вороны»:

План рассказа.

1. Что делала собака?
2. Что сделали вороны?
3. Как удалось собаке сохранить своё мясо?
4. Чем закончилась эта история?

- «Составление рассказа по серии сюжетных картинок с опорой на план».

Этап 3. Обучение составлению рассказа по сюжетной картинке.

В задачи этапа входит:

1. Привлечение внимания детей и подготовка к восприятию содержания сюжетной картинки с помощью вопросов и загадок;

2. Формирование навыков целенаправленного восприятия наглядного содержания сюжетной картинке путём анализа изображённой ситуации;
3. Формирование грамматически правильной и развёрнутой фразовой речи;
4. Активизация и расширение словарного запаса;
5. Формирование умения планировать связное развёрнутое высказывание и учитывать все детали сюжетной картинке, путём составления плана рассказа;
6. Формирование умения передавать предметное содержание сюжетных картинок и адекватно отображать в речи действенную основу каждой картинке и действия отдельных персонажей.

Последовательность работы:

- «Ответы на вопросы».

Логопед предлагает ответить на вопросы (предварительная беседа по содержанию сюжетной картинке).

- «Отгадывание загадок».

Например, загадки про транспорт:

Спозаранку за окошком стук и звон, и кутерьма.

По прямым стальным дорожкам ходят красные дома.

(Трамвай)

Многолюден, шумен, молод – под землёй грохочет город.

А дома с народом тут вдоль по улице бегут.

(Метро)

Дом по улице бежит, дом подошвами шуршит.

Подбегает к остановке, всех желающих берёт –

И опять бежит вперёд.

(Автобус)

- «Разбор содержания сюжетной картинке».

Логопед предлагает разобрать содержание сюжетной картинке. В качестве сюжетной картинке используется «Воспитанная девочка» (см. Приложение 5).

Логопед беседует с детьми по сюжетной картинке: Что изображено на картинке?; Где происходит данная ситуация?; Почему девочка уступила место бабушке?; Что у бабушки в пакете?; Что делает мальчик на картинке?

- «Закончите предложения».
- «Подбор определений к словам».

Логопед предлагает охарактеризовать «бабушку» и «девочку», а затем составить предложения в соответствии с содержанием картинок.

- «Составление плана».

Детям предлагается составить план рассказа (с помощью логопеда) по сюжетной картинке «Воспитанная девочка».

Пример плана:

Расскажем о бабушке, какая она, что она вошла в автобус, что у неё в руке, о мальчике, что он делает в автобусе, о девочке и что она сделала.

- «Составление рассказа по сюжетной картинке с опорой на план».

Этап 4. Обучение составлению рассказа-описанию предметов.

Задачи этапа:

1. Активизация, уточнение и расширение словарного запаса;
2. Формирование умения выделять существенные признаки в предмете;
3. Развитие умения узнавать предмет по описанию;
4. Формирование представлений об основных структурных частях описательного текста;
5. Обучение развёрнутому описанию предметов;
6. Закрепление умения логично и последовательно составлять описание предметов.

Последовательность работы:

- «Уточнение значения признаков предмета».

Логопед предлагает уточнить понятия формы, цвета и величины, на ощупь какой предмет бывает, где растёт и т.д.

- «Нахождение сходства и различия»

Логопед предлагает детям сравнить три предмета (апельсин, мяч, помидор). Предлагает найти их сходства и различия. Задаёт вопросы: По форме эти предметы одинаковые или нет? По цвету? По величине? А на ощупь?

- «Составление плана описания предметов».

Логопед предлагает совместно составить план рассказа-описания.

Пример плана.

- 1) Определение (называние предмета).
- 2) Перечисление признаков предмета, например цвет, величина, вкусовые качества и форма (если фрукт или овощ), свойства, определяющиеся на ощупь, место произрастания (если фрукт или овощ), где живёт (если животное).
- 3) Предназначение предмета (приносимая польза, принадлежность предмета к той или иной группе).

- «Описание предметов с помощью плана по образцу».
- «Описание предметов с помощью плана без образца».
- Игра «Магазин».

Игровой персонаж (Незнайка или Петрушка), в роли которого выступает сначала педагог, а затем один из детей, звонит по телефону в "магазин" и спрашивает, есть ли там предмет указанной им формы, величины, цвета, назначения и т.д. "Продавец" должен узнать предмет по его описанию и ответить "Незнайке". Затем в игру вступают другие персонажи (Чипполино, Кот в сапогах и др.), роль которых исполняют дети.

- Игра «Маша заблудилась».

В игре "Маша заблудилась" "участвуют" несколько кукол (4-5) одинаковой величины, но различающиеся цветом волос, глаз, прической, одеждой. Занятие начинается с описания одной из них - куклы Маши (по предваряющему плану-схеме). Затем детям дается объяснение игрового действия, сопровождаемое манипуляцией с куклами.

"Девочки" идут в лес, за грибами (передвигаются за ширму) и через некоторое время возвращаются обратно - все, кроме одной (девочки Маши). Маша потерялась в лесу. На ее поиски отправляется Петрушка, но он не знает, как она выглядит, в чем одета, с чем девочка пошла в лес (с корзинкой, кузовком, ведром). Дети дают описание куклы Маши. Вначале дается коллективное описание, а затем один из детей повторяет его, рассказывая Петрушке, как выглядит Маша.

Петрушка повторяет описание девочки, идет в лес и находит ее. В игровое действие могут вводиться лесные обитатели (ежик, заяц). Петрушка спрашивает, не видели ли они девочку, и повторяет ее описание

Речевой материал: 4-5 кукол

План-схема

1) Определение (называние предмета).

2) Перечисление признаков предмета, например цвет волос, косынки, глаз, во что одета, что у неё в руке.

Этап 5. Обучение рассказыванию с элементами творчества.

Задачи этапа:

1. Развитие у детей умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа;
2. Активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем;
3. Уточнение и развитие пространственных и временных представлений;
4. Развитие воссоздающего и творческого воображения;
5. Привлечение внимания детей при помощи загадок.

5.1 Обучение составлению продолжения (окончание) незавершённого рассказа.

Последовательность работы:

- «Отгадывание загадок».

Логопед предлагает отгадать загадки по содержанию текста.

Кто на дереве сидит

И кар-кар говорит.

(Ворона)

Без рук, без топорёнка,

Построена избёнка.

(Гнездо)

- «Ответы на вопросы по сюжетной картинке».

Логопед предлагает сюжетную картинку «Воронье гнездо» (см. Приложение 6).

Что изображено на картинке?; Зачем дети лезут на дерево?; А разве можно так делать?; Дайте дадим характеристику мальчикам. Какие они?

- «Пересказ заданного начала».

Логопед читает незавершённый рассказ (2 раза) и предлагает детям пересказать его.

- «Придумывание продолжения к незавершённому рассказу».

Дети придумывают продолжение к рассказу. При затруднениях предлагаются несколько вариантов продолжения рассказа, что позволяет детям выбрать один из них.

1) Налетели вороны. Они клевали мальчиков и били их крыльями. Юра и Володя спустились с берёзы и убежали. Так вороны спасли своих птенцов.

2) Вдруг ветка хрустнула и сломалась. Вова оказался на земле. Ему было очень больно. Саша, испугавшись за друга, спустился с дерева и помог ему встать. Саша и Володя решили, что больше никогда не будут лазать на дерево.

3) Вдруг появился лесник. Он заставил ребят спуститься и сказал: «Нельзя брать птенцов, они могут погибнуть». Мальчики послушались лесника, и ушли домой.

5.2 Обучение составлению рассказа на заданную тему.

Последовательность работы:

- «Разбор наглядных картинок по теме «На рыбалке».

Логопед предлагает наглядный материал на заданную тему и просит назвать предметы, изображённые на картинках и дать их характеристику. В случаях затруднения логопед задаёт наводящие вопросы. В качестве материала используется серия картинок «мальчик» - «удочка» - «река».

- «Составление краткого плана по теме «На рыбалке».

Логопед совместно с детьми составляет краткий план рассказа на заданную тему, состоящую из 3-4-х вопросов и ответы на них.

План.

1)Что взял с собой мальчик на рыбалку?

2)Кого он встретил на реке?

3)Что произошло во время рыбалки?

4)Что мальчик принёс домой?

- «Составление самостоятельного рассказа по теме «На рыбалке».

Выводы:

В ходе целенаправленного обучения по разработанной методике дети дошкольного возраста с ОНР овладевают языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развёрнутых высказываний. У детей формируются лексические и грамматические компоненты фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций, представления об основных элементах, лежащих в основе построения связного сообщения: адекватность содержания, последовательность изложения, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий. В процессе обучения дети также овладевают навыками пересказа, составления рассказов-описаний и рассказов по наглядной опоре, а также рассказами с элементами творчества, т.е. тех видов монологических высказываний, которые составляют основу овладения знаниями в период начального обучения в школе.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 496**

---

620146, г. Екатеринбург, ул. Бардина 15а

Тел/факс: 308-00-29

e-mail: [mbdou496@mail.ru](mailto:mbdou496@mail.ru)

# Консультация для воспитателей

## «Как правильно учить стихи с детьми, имеющими нарушения речи»

Учитель-логопед 1 кк  
Хоменчук Н.И.

Екатеринбург, 2023 год

Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет определенную специфику для детей с нарушениями речи. Важно, знакомя ребенка со стихотворным текстом, эмоционально значимое первое восприятие услышанного. Текст должен быть донесен до ребенка в среднем темпе, интонационно выразительно, соблюдая логические паузы и акценты.

После чтения стихотворения идет краткая беседа по содержанию, в которой педагогу необходимо определить, понял ли ребенок смысл содержания текста, степень

запоминания. Далее идет повторное чтение и пересказ детьми, т. е. точное воспроизведение порядка расстановки слов в стихотворении. Предварительно уточняются наиболее сложные для понимания слова в тексте. Также важно наглядное сопровождение (картинный материал, предметный, иллюстрации). Так выглядит традиционная методика заучивания стихов или пересказа любого текста (сказки, рассказа и т. д.).

Для заучивания стихов с детьми с нарушениями речи имеется определенная специфика. Дети с ОНР часто имеют нарушения запоминания, восприятия, наступает быстрая утомляемость, истощаемость, постоянная отвлеченность, гиперактивность и т. д. Поэтому, кроме общей беседы по содержанию стихотворения, проводится работа, направленная на долговременное и не механическое, а осмысленное запоминание. Как этого добиться?

С такими детьми используется приём построчной работы, т. е. вопросы задаются уже не только ко всему тексту стихотворения, а к каждой строчке текста. И в каждой строке задаётся вопрос к каждому конкретному слову.

Например: «**Зайку бросила хозяйка....**» **А. Барто**

Вопросы : -**Кого** бросила хозяйка? -... (зайку)

-**Что сделала** хозяйка? - ... (бросила зайку)

-Зайку бросил **кто** ? -... (зайку бросила хозяйка)

или: [**известная загадка, используемая логопедами на автоматизацию звука (Р)**]:

"К нам во двор пробрался крот,

Роет землю у ворот.

Тонна в рот земли войдет,

Если крот раскроет рот»

-Задайте вопрос к первому слову: – **К кому** во двор пробрался крот. ?-...

-Задайте вопрос ко 2 слову: .... – **Куда** пробрался крот?.

-Вопрос к 3 слову? .... – **Что сделал** крот? -....

-Вопрос к 4 слову? ....– **К нам во двор пробрался кто?** -....

\*\*\***(выделив каждое слово, ребенок каждый раз произносит всю строчку. Таким образом, он вынужден многократно повторять одну и ту же строчку, что и способствует формированию процесса долговременного запоминания).**

Запоминанию стихов способствует не только иллюстративный материал, но и символы, таблицы, схемы. Последнее время, широкую известность получило использование мнемотаблиц, формирующие визуальный образ предмета.

Вот пример мнемодорожек на автоматизацию звуков в стихах:

Кот на кресле полежал,

Уронил на пол журнал,

Съел колбаски полкило

И лакает молоко.

Во дворе – трава,

На траве – дрова.

Дрова на траве,

Трава – во дворе.



Одним из интересных и полезных приемов является зарисовка стихотворения, которое необходимо выучить с ребенком. Часто этот прием оказывается более эффективным, чем использование, например готовой мнемотаблицы, предложенной педагогом. Когда ребенок зарисовывает собственный визуальный образ того или иного предмета, действия, это помогает ему для запоминания слов стихотворения, закрепления долговременной памяти.

Таким образом, важно включать в работу по заучиванию стихов различные приемы с учетом ведущих анализаторов у ребенка (визуальных или аудиальных). Это поможет учитывать индивидуальный подход и повысит эффективность данного вида работы с детьми.