

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
- детский сад № 496

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Приобщение детей к истокам русской народной культуры



Заместитель заведующего: А.В. Гуляева

г. Екатеринбург – 2019 г.

Маленьким детям ещё недоступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что видит и слышит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

Ошибочно мнение, что ребёнка всему научат в детском саду или школе. Родители стоят в одном ряду, а, может, даже на шаг впереди воспитателей и учителей, так как развивать черты характера, чувства ребёнка надо с самого раннего детства.

По единодушному мнению, российских педагогов музыкальный фольклор является совершенным средством музыкального воспитания детей. Его использование способствует формированию в ребёнке таких качеств как любовь к Родине, народу, обычаям и традициям своего края.

Сила воздействия фольклора заключается в единстве идей и эмоций, рождающихся в результате общения с ним. Основной чертой народной культуры, её достоинством является теснейшая связь с окружающей жизнью. Причём во многих произведениях жизнь народа, его обычаи и традиции выступают настолько ярко, что по ним можно восстановить жизнь и быт отдельных времён и народов (например, по плачам и причитаниям). Совершенство форм и яркость средств музыкальной выразительности - важные особенности фольклора. Это естественно, ведь произведения народного творчества отшлифовывались веками, отбрасывая ненужное и устаревшее, создавая новое, более совершенное...

Воспитание детей на материале русского народного фольклора вовсе не означает отрыва от общенациональной человеческой культуры. Российские педагоги неоднократно отмечали, что воспитывать ребёнка на основе русской национальной культуры - значит приобщать его к общечеловеческой культуре, так как общечеловеческая культура - это собрание национальных достижений. Однако нельзя слепо переносить систему воспитания одного народа на другой, даже если она совершенна. В любой системе воспитания можно брать только наиболее рациональные черты и проводить их в жизнь на своей национальной основе, более близкой и понятной ребёнку.



В понятие «детский фольклор» входят все виды устных произведений, созданные взрослыми специально для детей, а также творчество самих детей. Классификация детского фольклора может быть проведена по-разному: по жанрам, по сезонам, по возрастам и т.д. Распределяя фольклор по возрастам, можно выделить две группы. К первой группе относится творчество взрослых для детей от их рождения до 5-6 лет. Это колыбельные песни, потешки, прибаутки. Ко второй группе относятся песни, бытующие среди детей. В жанровом отношении они тесно переплетаются с песнями взрослого фольклора - сюда входят трудовые песни, организующие коллектив на общие, одновременные, дружные действия.

Выделяются песни календарно-земледельческого цикла. Природа в них одушевляется. К календарно-земледельческому циклу относятся песни-заклинания весны, завивания берёзки и т.д. таковы же и хороводные песни, в старину связанные с праздниками и обрядами.

К детскому фольклору непосредственно относится и детское творчество. В чём оно проявляется? Прежде всего во внесении новых движений в известную народную игру с пением. Этот фольклор находится в тесной связи с развитием детской психики.

Касаясь детских игр, тоже можно сказать, что они пришли к детям от взрослых. Часть игр связана с культом и обрядами взрослых, часть - с бытом и обиходом детей.

Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. «Каравай», «Горелки», «Теремок» - образцы игровых песен, «Земелюшка-чернозём» - старая обрядовая песня. Примером хороводных песен могут быть «Во поле берёза стояла», «Ходит Ваня». В своё время эти песни для взрослых были обрядовыми. Утратив своё прежнее значение, они перешли к детям. Однако дети до сих пор используют в своём исполнении тот же текст, что и много лет тому назад исполнялся взрослыми.

Тематика песен, игр, хороводов самая разнообразная. Разнообразен и характер музыки. Для того, чтобы познакомить детей с весёлой плясовой мелодией, можно использовать такие как «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот», «Из-под дуба» и т.д. Спокойным характером отмечены такие мелодии как «Возле речки», «По улице постовой», «Прялица». Достоинством песенного репертуара является яркая образность. Такие песни как «Ладушки», «Петушок», «Зайчик», «Сорока» становятся горячо любимыми с самого младшего возраста. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем, так и в старшем возрасте. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. Помимо названных, широко используются такие песни как «Пойду ль я, выйду ль я», «Полянка», «Светит месяц», «Калинка» и др. весь музыкальный материал многократно апробирован и не вызывает сомнений.

Особое место в русской народной культуре занимает юмор. Путь к юмору лежит через шутку, комичное. Восприятие юмора требует ума. Не будет смеяться тот, кто не поймёт смысла шутки, не оценит заложенного в ней остроумия. Юмор имеет и воспитательный характер. В народной шутке высмеивается нерадивость, трусость, лень, беспечность, Текст шуток, потешек невелик, но смысл изложен ярко, образно, остроумно.

1. - Тит, иди молотить.
 - Живот болит.
 - Тит, иди кашу есть.
 - Где моя большая ложка?!
2. - Лень, отвори дверь! дом горит!
 - Хоть сгорю, да не отворю!
3. Проснулась Ульяна не поздно, не рано.
 - Люди косят, а она голову мочит.
 - Люди грести, а она косу плести.
 - Люди жать, а она на печи лежать.
 - А обедать пойдут, она тут как тут.
4. - Федул, что губы надул?
 - Кафтан прожёт.
 - Велика ли дыра?
 - Один ворот остался.

Конечно, чтобы понять эти шутки, дети необходимо давать пояснения. Это может быть и совместное рассматривание с родителями картинок, а также вопросы, направляющие внимание детей на смысл шутки, обыгрывание и т.д. Простота народных слов и выражений помогает детям усвоить суть сказанного, а затем использовать это в повседневной жизни.

Загадки, пословицы, поговорки, шутки и потешки заставляют полюбить живописность русского языка, развивают речь ребёнка, его умственные способности. Дома с детьми можно поиграть в такие игры как «Отгадай загадку, придёт отгадка», «Видишь отгадку, вспомни загадку» или «Придумай загадку».

Конечно, говоря о приобщении детей к истокам русской народной культуры, нельзя не вспомнить и русские народные сказки. Сила воспитательного значения и воздействия сказки необычайна. Воспринимая её, ребёнок получает блестящие примеры поведения в разных ситуациях, слышит образное выражение и учится различать плохое и хорошее, злое и доброе, умное и глупое. Преподносить сказку дома можно в разных вариантах:

1. прочитать ребёнку книжку, рассмотрев совместно иллюстрации;
2. обыграть сказку с игрушками;
3. просмотр диафильма;
4. использовать видеомэгафитон с записями мультфильмов по русским народным сказкам;
5. просмотр сказок по телевизору (к/ф, м/ф)
6. прослушивание грампластинок.

Отсюда можно сделать вывод, что технические средства являются отличными помощниками родителям. С большой радостью дети прослушивают магнитофонные записи, в которых сами принимали участие. Можно записать мелодии, песни, стихи, инсценировки, которые исполняют сами дети.

Приобщая детей к фольклору, нельзя ограничиваться рамками дома, квартиры или технических средств. Огромное влияние оказывает и живое восприятие. У нас в городе есть коллективы как взрослые, так и детские, которые специализируются или имеют в своём репертуаре русские народные произведения. Нужно только следить за рекламой и афишами.

